

# Galerie Jaroslava Fragnera/ výstavní program 2012

**Koncepcí** programu vychází z dlouhodobé strategie, jejíž základním cílem je prezentace současné a moderní české a světové architektury pro odbornou, ale i pro laickou veřejnost.

**Cílem** je zmapovat trendy současné architektonické produkce a uvádět českou architektonickou tvorbu v evropský kontext.

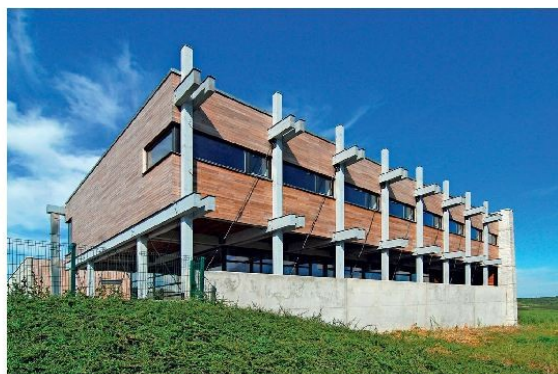
## 1/ současný český industriál/

Vývoj současné české architektury, a to především v posledních deseti letech, se začíná ubírat směrem, který vychází z tradic prvorepublikové architektury, která byla na vysoké evropské úrovni a někdy i udávala směr vývoje při aplikaci avantgardních trendů. Netýká se to jenom rodinných domů či interiérů, ale kvalita architektonického navrhování se objevuje i v segmentu, který je víceméně účelový a mohl by na estetickou funkci z pragmatických důvodů rezignovat. Výstava, která představí to nejzajímavější a nejkvalitnější v této oblasti, který si kurátoři projektu dovoluují nazvat **Současný český industriál**, má několik rovin. Tou první je samozřejmě představení vybraných budov, druhou je zařazení do kontextu vývoje české architektury, a tou třetí je osvětová funkce. Výstava by měla být silným impulsem pro investory, kteří uvažují postavit nebo rozšířit stávající výrobní či skladový areál a nejsou si jisti, zda přizvat renomované architekty a vést s nimi partnerský dialog, jenž napomůže k vzniku dalšího architektonického objektu. Tyto budovy mají samozřejmě v prvním plánu svoji užitkovou – výrobní specifikaci či směřování, ale vedle produkce, zde můžeme najít i složkou esteticko-sociálně-společenskou. Součástí výstavy je prezentace sedmi vybraných studentských návrhů na konverze průmyslových objektů (ateliérové a diplomní projekty).

česko-anglická publikace

doprovodný program/

- komentovaná prohlídka s architekty
- komentovaná prohlídka s kurátory
- koncert



**2/  
zelená architektura 2/  
udržitelné tendence v bydlení a veřejných stavbách**

Výstavní projekt prezentující tři výstavy s podobným námětem v prostorách Galerie NTK.

**zumtobel group award 2010**



**form and energy**

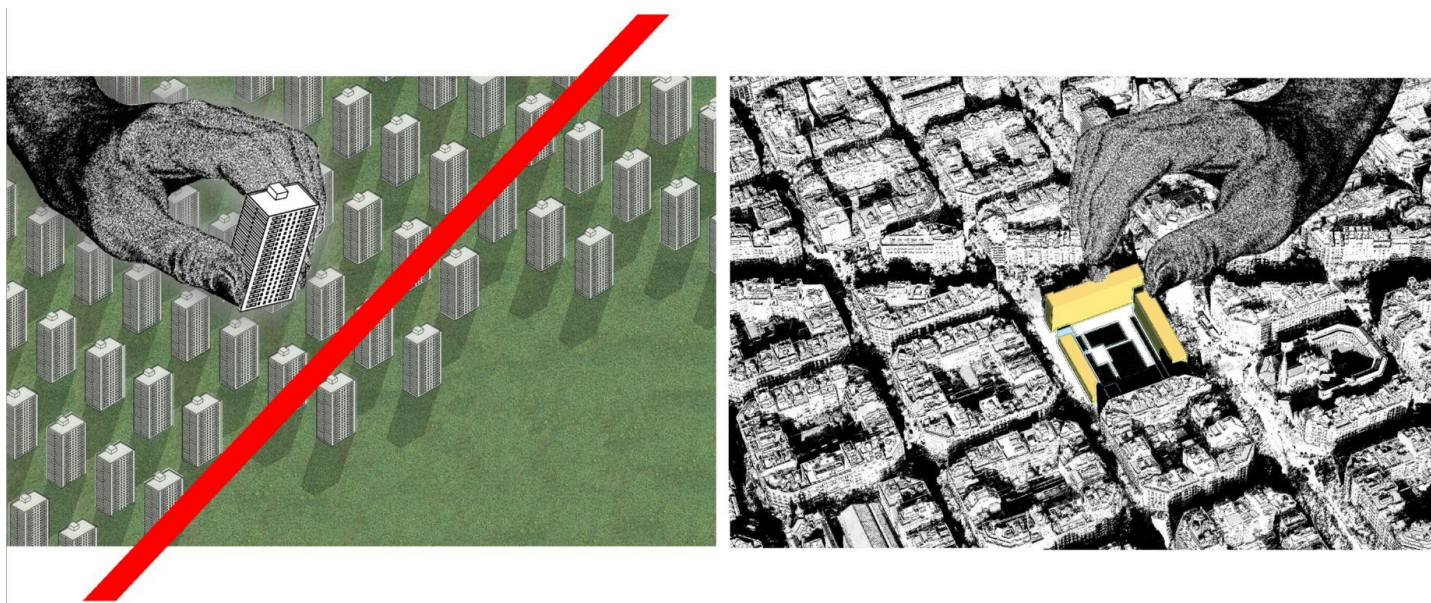


**wooden boxes**



## 2, 3/ block city/ minulost, přítomnost a budoucnost bytové výstavby

Výstava vycházející z patnáctiletého výzkumu holandského architekta Barta Goldhoorna o možnostech bytové výstavby v budoucnosti. Goldhoorn byl v roce 1995 na základě svého působení v Rusku požádán o přípravu instalace na bienále architektury v Rotterdamu na téma post-socialistické město. Jeho koncept „Block City“ je kombinací analyzovaných „Modular City“ (sídliště, které známe ze 60. a 70. let ze západní Evropy a ještě dnes z Ruska i mnoha zemí Asie, Afriky a Jižní Ameriky) a „Designer City“ (kontextuální, individualistické, ale také velmi drahé město). Architekt v něm hledá pro blokovou zástavbu správnou míru, normy, které dovolují obměny a maximální míru svobody. Goldhoorn dostal možnost tuto koncepci vyzkoušet v novém městě pro 40 tisíc obyvatel jižně od Moskvy. Výsledkem jsou 4 masterplány a 150 modelů bytových domů od architektů z celého světa, které jsou od roku 2011 součástí putovní výstavy.



## 3, 4/ eduardo souto moura – soutěže

Retrospektivní výstava letošního držitele Pritzkerovy ceny, jednoho z nejvýznamnějších architektů současnosti. Žák Alvara Siza založil vlastní ateliér již v roce 1980. Výstava „Eduardo Souto Moura – Soutěže“ představuje 50 soutěžních prací za celou kariéru tohoto portugalského architekta. Soutěžní návrhy nejsou vnímány jako ideální, tj. nerealizovatelné vize nových staveb, ale jako proces, v němž je zajímavé sledovat pracovní metodu - program, materiály, místo, historii, odkazy, skicy, modely, kresby, fotomontáže, fotografie atd. (stejně jako u školních prací studentů architektury - sám Moura učil na mnoha univerzitách po celé Evropě).

přednáška



## 5,6/ michael reynolds/architekt odpadů

Michael Reynolds, známý jako "architekt odpadů" staví již přes 35 let levné domy ze starých pneumatik, plechovek a plastových lahví. Jeho domy jsou energeticky soběstačné, mají vlastní zdroj vody, tepla i kanalizaci. Reynolds zpočátku při své netradiční architektonické tvorbě narážel v Americe na mnohé byrokratické překážky. Byla mu dokonce na několik let odňata licence architekta. S partou stavbařů proto odjížděl do oblastí postižených přírodními katastrofami, kde své vize realizoval. Levné ekodomys, které sám nazývá "zemělodě", naučil stavět místní obyvatelé v Hondurasu, v Mexiku nebo na Haiti. Po jeho úspěších v humanitární činnosti mu byla ve Spojených státech vrácena profesní licence a podařilo se mu prosadit změnu stavebního zákona. Byla mu také povolena stavba testovací základny v Novém Mexiku - mělo by tam vzniknout 15 zemělodí. Tyto soběstačné ekodomys budou vybavené vším, co je třeba k přežití, kdyby na planetě došly neobnovitelné zdroje energie.

přednáška



## 7,8/ kuba pilař architekti

Brněnská architektonická dvojice Ladislav Kuba a Tomáš Pilař se od roku 1996 účastní řady architektonických soutěží. Jejich častá vítězství v soutěžích se stala výchozím zdrojem zakázek kanceláře. Na počátku jejich spolupráce stojí drobná stavba kaple Panny Marie Královny v Jestřebí. Tato drobná stavba posunula náhled na novostavby církevních staveb a stala se velkou inspirací mnoha architektů. O několik let později architekti rekonstruovali radnici v nedaleké Brtnici. V roce 2002 se jim knihovnou Filosofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně podařilo zaujmout porotu Grand Prix obce architektů natolik, že získali ocenění téměř ve všech kategoriích. Mezi jednu z jejich zatím posledních realizací patří obchodní dům Omega v Brně. Atelieru Kuba & Pilař se daří překročit i hranice jejich domovského regionu: uznání získal jimi navržený obytný soubor Na Krutci v Praze či City Park v Jihlavě. V roce 2009 získal další Grand Prix OA a vyhráli soutěž na novou budovu Západočeské galerie v Plzni. V současnosti vyvolává velkou diskuzi otázka financování jejich vítězného návrhu Moravskoslezské vědecké knihovny.

ve spolupráci s Galeríí architektury Brno, katalog, přednáška



## 9, 10/ punk v české architektuře

Česká architektura se vyznačuje „českou přísností“ a ovlivnění silné tradice funkcionalistické architektury. Zdá se, jako-by čeští architekti byli ve své podstatě determinováni především technicistní otázkou stavby. A je pravda, že české architektuře chybí nadhled a humor? Je česká architektonická tvorba ovlivněna pouze finanční otázkou honoráře? Projektuje zde někdo na dřevě a na hraně? Byl Kaplický punkerem a je jím Martin Rajniš? Existuje zde nezávislá architektura, nebo vše je pouze diktát peněz? A co na to mladá generace? Kde je vlastně základ? Na tyto otázky by měla odpovědět výstava, na které se bude podílet kolektiv kurátorů pod vedením Karla Doležela.



## 11, 12/ jiří havran/living architecture

Galerie Jaroslava Fragnera připravuje ve spolupráci s galerií ROM v Oslu výstavu předního světového fotografa architektury Jiřího Havrana. K výstavě bude vydána i barevná publikace, která bude dokumentovat tvorbu autora, který odešel do Osla v roce 1974, založil tam několik kulturních institucí (ARFO, ROM.) a spolupracoval s takovými architektonickými studiemi jako je například Snohetta. Výstava představí několik fotografických cyklů, především z posledních dvou let - např. /Národní turistické cesty - místa zvláštní pozornosti jako odpočívadla, vyhlídky a zajímavosti podél vybraných komunikací v Norsku, Suldal kraft (norská brutalistická architektura). Tato série je doplněna fotografiemi české brutalistické komunistické architektury 60. a 70. let, Červené prostory - série fotografií z Årdal, konkrétně z kostela v Øvre Årdal postaveného z červených cihel v 60. letech/.

publikace



## 12/ jan bočan/

Výstava připravená o.s. Člověk a prostor představí tvorbu jednoho z nejvýraznějších českých architektů posledních 50 let. Tato retrospektiva umožní širší pohled na jeho velmi výrazný architektonický rukopis i na jeho pedagogickou činnost. Jan Bočan v šedesátých letech spoluzakládal s architektem Janem Šrámkem v rámci progresivního Sdružení projektových ateliérů architektonický ateliér Beta. Tehdy to byl pokus o vytvoření kvalitních týmových architektonických ateliérů a narušení hegemonie státních projektových ústavů. K nejbližším spolupracovníkům Jana Bočana patřili vedle zmíněného Jana Šrámka i Alena Šrámková, Zdeněk Rothbauer a Oldřich Novotný, kteří jsou také často spoluautory Bočanových prací. V devadesátých letech založil Jan Bočan vlastní architektonický ateliér Bočan & Partners.

